

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ГИТАРИСТА				
Предмет (назив): ГИТАРА				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ				
Модул (наслов): МУЗИКА БАРОКА				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 02
Сврха				
Настава гитаре на инструменталном одсјеку у четвртом разреду средње музичке школе даје чврсту основу за осамостаљивање музичке личности. У току наставе гитаре ученик се непрекидно тонски развија, усавршава техничке и интерпретативне способности. Модул 2 из стручног предмета гитара треба да припреми ученика за извођење барконих композиција и повећа издржљивост свирача и трајање јавног извођења.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред СМШ вокално-инструменталног смјера, одсјек-гитара.				
Циљеви				
- рад на барокним композицијама уз примјену стеченог знања из предмета музички облици и хармонија, као и контрапункта приликом свирања - развијати аналитички однос према карактеру и захтјевима музичког текста што представља важан корак у процесу осамостаљивања - јавно извођење полифоних композиција				
Теме				
1. Барокне композиције (свита, соната, партита)				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
Барокне композиције	- прије почетка рада на техничким и музичким елементима барокних музичких дјела, исте теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања;	- у оквиру форме барокних композиција анализира теоретске и интерпретативне карактеристике њених ставова; - препозна, свира и	- уочава важност побољшања техничког и музичког квалитета интерпретације дјела; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у	- инсистирати на правилном начину вјежбања полифоних дјела (издвајање гласова, њихово израђивање и поновно враћање у цјелину); - одабрати различите ставове свите, кроз које ће се најбоље развијати ученикова музикалност и истицати карактер сваког става појединачно; - инсистирати на употреби различите боје и динамике на инструменту;

	- користи аудио-визуелне записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	карактерно дочара поједине ставове свита; - ствара свијест о приоритетима и важности појединих гласова; - свира динамички изражајно користећи различите регистре; - јавно изведе припремљене композиције.	рјешавању техничких проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - подиже ниво концентрације и физичке издржљивости што је неопходно за успјешно јавно извођење вишеставачног музичког дјела .	- припремити ученика за јавни наступ; - анализирати са учеником нотни текст свите, као и интерпетације других извођача (аудио-визуелни снимци, јавни наступи извођача).
--	---	--	--	--

Интеграција

- солфеђо
- историја музике
- музички облици
- наука о хармонији
- контрапункт
- камерна музика
- теорија музике
- читање с листа

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагања испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.